

# MŰVÉSZETTÖRTÉNETI FELADATLAPOK



MMA

MAGYAR MŰVÉSZETI  
AKADÉMIA

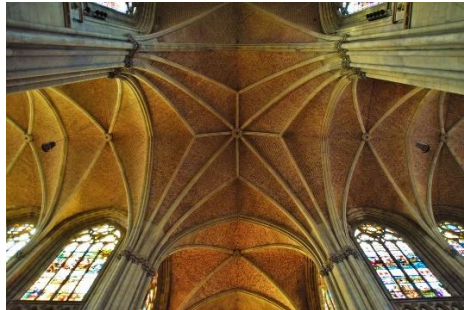
# SZAKRÁLIS TÉR I.

Ha kortörténeti stílusok szerint helyezhetnéd el az alábbi szakrális kiegészítőket, melyik templomba helyeznéd el őket? (Ne azt keresd, hogy eredetileg melyik tárgy melyik vallási térben található, hanem ismerd fel az azonos stíuselemeket és társítsd!

KORTÍLUS MEGNEVEZÉSE		
?	<b>RENEZÁNSZ</b>	?
 <p>Notre Dame PÁRIZS</p>	 <p>Santa Maria del Fiore FIRENZE</p>	 <p>Szent Jakab-katedrális SANTIAGO DE COMPOSTELA</p>
Stílusjegyek alapján társítható, belső terelem betűjele		



**A** Református templom  
kazettás mennyezete  
SZENNA



**B** Mária templom boltozata  
LINZ



**C** Loyolai Szent Ignác Bencés  
templom mennyezete  
GYŐR



**D** Wieskirche szószéke,  
NÉMETORSZÁG



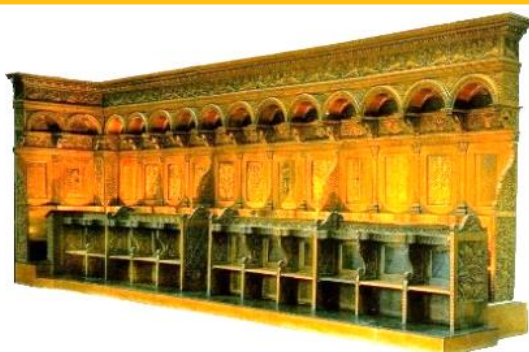
**E** Szent István templom szószéke  
BÉCS



**F** Farkas utcai  
református templom szószéke  
KOLOZSVÁR



**G** Szent Péter sírja feletti baldachin, RÓMA



**H** Nyírbátori stallum NYÍRBÁTOR



**I** Ulmi Münster kóruspadja ULM



**J** Jan van Eyck: Genti szárnyas oltár nyitott oldalszárnyakkal (1426-1432) GENT



**K** Szent Mária templom (XIV. sz.) KRAKKÓ



**L** Frauenkirche (XVIII. sz.) DREZDA



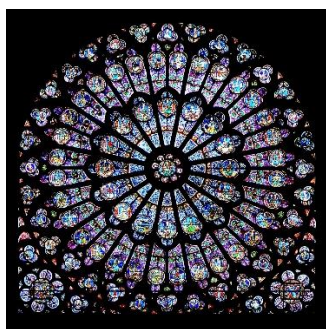
**M** Michelangelo: Pietà, 1499 RÓMA



**N** XVII. századi terrakotta piéta SIENA



**O** Festett-faragott Madonna (XII.sz.)



**P** Notre Dame rózsablaka (XII.-XIV. sz.) PÁRIZS



**Q** Szent Márton püspök ereklyetartója (XVIII. sz) PANNONHALMA



**R** A három király ereklyetartója (XII. sz.) KÖLN

SZAKRÁLIS TÉR I.-II.

**KÖZÉPKOR (GÓTIKA)**



Notre Dame  
PÁRIZS

B – E – I – K  
– O – P – R

**RENEZÁNSZ**



Santa Maria del Fiore  
FIRENZE

A – F – H – J  
– M

**BAROKK**



Szent Jakab-katedrális  
SANTIAGO DE COMPOSTELA

C – D – G – L  
– N – Q