

# MŰVÉSZETTÖRTÉNETI FELADATLAPOK



**MMA**  
MAGYAR MŰVÉSZETI  
AKADÉMIA

Párosítsd a korszak/irányzatokat a megfelelő betűjellel!

KORSZAK/ IRÁNYZAT	?	A NÉV JELENTÉSE
ROMANIKA	A	A latin impressio: „benyomás, hatás” a 19. sz. utolsó harmadában keletkezett francia festészeti irányzat. A látvány pillanatnyi hangulatának visszatükrözése a festményeken.
GÓTIKA	B	„Impresszionizmus utáni” A 19. század utolsó szakaszában az impresszionizmusból kinövő művészeti stílusok, amelyek mindegyike szembefordult az impresszionisták által hirdetett eszmékkel, tanításokkal, ábrázolási móddal. Ide sorolható alkotók: pl. Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Csontváry Kosztka Tivadar, Georges Seurat
RENEZÁNSZ	C	„Rómaiás, (Rómát utánzó) római építészet eredményeit alkalmazó” 10-13. sz. közepe. A kor művészete a 19. század elején kapta kissé pejoratív, lekicsinylő értelmű elnevezését.
MANIERIZMUS	D	„Vegyés” A 19. sz. közepén várkastélyra és lovagvárra emlékeztető tornyos, lőréses épületek sora épült a régmúlt idők emlékeit utánzó „historizáló” stílusban. A neogót, neoromán, neoreneszánsz, neobarokk (neo=új) épületek mellett többféle stílust együttesen alkalmazó épületek is készültek.
BAROKK	E	Az olasz barocco - „nyakatekert okoskodás, excentrikus gondolkodás” szó a rá jellemző túldíszítettségre és formai bravúrosságra utal. A portugál barocco („szabálytalan alakú igazgyöngy”) elnevezést az utókor gúnynévként alkalmazta a XVI. század végén kialakuló stílusra, mert nagy változást hozott a reneszánsz egyszerű, nyugodt, harmonikus formáihoz képest. A ~ stílus az ellenreformáció hatására jött létre Rómában. Célja a megerősödő katolikus egyház és a vele szövetséges abszolút uralkodók hatalmának hirdetése.
ROKOKÓ	F	A ... elnevezés a reneszánsz idején született. A középkori építészetet „nyersnek és barbárnak” tartották, és a lekicsinylő „gót” kifejezéssel illették Itáliában. A stílus Franciaországban alakult ki. Itt már a 12. század végétől épültek ~ stílusú katedrálisok. Ebben az időben Európa többi részén még a román stílus volt a legelterjedtebb.
KLASSZICIZMUS	G	A francia rocaille - „kagyló” egy aszimmetrikus rajzolatú lángnyelvekkel, stilizált növényformákkal övezett kagylómotívum, mely XV. Lajos idejében vált divattá. A 18. század második harmadától a túldíszítettség jellemzi a művészetet.
ROMANTIKA	H	Az olasz maniera a „modor” szóból származik. A reneszánsz művészet klasszikus felfogásának a módosulása a 16.században a bizarr, groteszk, eltúlzó irányban. Michelangelotól is szokták eredeztetni.
BIEDERMEIER	I	A francia renaissance szó „újjászületés” szóból eredeztethető. Az új eszme a 14. század végi Itáliában kezdődött, és terjedt el Európában. (kb.16.sz-ig) Az élet minden területére kiterjedő változás tudományos forradalmat, művészeti átalakulást, megújulást hozott (humanizmus, reformáció). Művelődéstörténeti és művészettörténeti korszak, amely a középkor végét és az újkor elejét felölelő átmeneti időszakokra esik.
REALIZMUS	J	A görög symbolon szóból ered, ami „jelképet” jelent. Először Charles Baudelaire francia költő használta ezt a kifejezést. (19.sz. elején) A realizmussal szembeforduló művészeti irányzat, mely nem racionális és tudományos, hanem filozófiai és spirituális. A művészre, a „belső szemmel” megáldott látnokra vár a feladat, hogy a valóság rejtett jelentéseit dekódolja és érzékletes formába öntse. Elutasítják a jelenkor, a mindennapok témáit, és tárgyakat irodalmi, mitológiai, álombéli és lélektani utalásokkal emelik.
EKLEKTIKA	K	A századfordulón jelentkező művészet, mely Angliából indult ki. Franciaország: <b>Art Nouveau</b> ; Olaszország: <b>Modern Sile</b> ; Németország: <b>Jugendstil</b> ; nálunk használt megnevezése, a latinul „szecesszió, ami latinul) „kivonulást”, vagyis a „múlttal való szakítást” jelenti. Tiltakozott a tömegtermelés silánysága ellen, ezért újjáélesztette a kézműves mesterségeket. Kanyargó vonal, a díszes ornamentika, a stilizált természeti formák alkalmazása. Az összes képzőművészeti ágat egységbe foglalta.
AKADÉMIZMUS	L	Latin realis, „valós, tényleges, tárgyi” A valóság ábrázolását tűzték ki célul. Jellemzői: a látható valóság hiteles és objektív utánzata, a mindennapi élet szépítés nélküli bemutatása, a mondanivaló hangsúlyozása.
PLEIN AIR	M	A kifejezés a latin roman „regény” szóból származik. „Regényesebbé” válik a művészet, tág tere nyílik a képzeletnek, álomnak, a végtelenbe sóvárgásnak, titokzatosságnak, a gazdag érzelmeknek. (19. sz.)
IMPRESSZIONIZMUS	N	A ... a 18. század második felétől a 19. század közepéig uralkodó stílustörténeti irányzat és korstílus. Neve a latin „classis” szóból ered, melynek jelentése „osztály”. A múlt, főként az ókori görög-római alkotásokban megvalósuló eseményeket, szabályokat, hagyományokat tartja követendő példának. POMPEI meginduló feltárási munkálatai nagy hatással vannak a korabeli Európára.
POSZT-IMPRESSZIONIZMUS	O	Bieder: „egyszerű, szerény”, Meier: a leggyakoribb német vezetéknev A klasszicizmus utáni, romantikus, kispolgári miliót, békét, nyugalmat árasztó stílus, mely egyszerű eszközökkel, pátoszmentesen ábrázolja zsánerképein a kisembert.
SZECCESSZIÓ	P	Francia kifejezés: „nyílt levegő” A műtermi megvilágítás helyett a természetes szórt fény, a reflexszínek megjelenítése jellemzi. Szabadban való festés, a táj maga a műterem.
SZIMBOLIZMUS	Q	A 19. századi polgárság hivatalos művészete. Elvont, az élettől elzárkózó Az akadémiák merev szabályait szem előtt tartó, főleg formai tökélyre törekvő művészet. Csak a már meglévő mintákat és nagy mesterek műveit másolták. (Szalon)

## EURÓPAI MŰVÉSZETTÖRTÉNET - KORSZAKOK/IRÁNYZATOK NEVEI

KORSZAKOK NEVEI	MEGOLDÁS
ROMANIKA	<b>C</b>
GÓTIKA	<b>F</b>
RENEZÁNSZ	<b>I</b>
MANIERIZMUS	<b>H</b>
BAROKK	<b>E</b>
ROKOKÓ	<b>G</b>
KLASSZICIZMUS	<b>N</b>
ROMANTIKA	<b>M</b>
BIEDERMEIER	<b>O</b>
REALIZMUS	<b>L</b>
EKLEKTIKA	<b>D</b>
AKADÉMIZMUS	<b>Q</b>
PLEIN AIR	<b>P</b>
IMPRESSZIONIZMUS	<b>A</b>
POSZTIMPRESSZIO- NIZMUS	<b>B</b>
SZECESSZIÓ	<b>K</b>
SZIMBOLIZMUS	<b>J</b>